



# СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОЕ РАЗВИТИЕ

## ➤ Правила общения и взаимодействия с детьми и взрослыми

### 1. Ситуации естественной жизни в ДОУ - наблюдение

**Образовательная ситуация № 2** (апрель-май)

**Образовательно-развивающая задача.** Освоение правил общения и взаимодействия с детьми и взрослыми.

**Педагогическая задача.** Обучение детей применению правил общения и взаимодействия в зависимости от смысла ситуации общения. Обучение детей способам коллективного создания общего правила взаимодействия в конкретной ситуации конфликта интересов.

**Материал.** Бумага, карандаши, «альбом правил» (для хранения рисунков детей).

**Взаимодействие педагога с детьми в образовательной ситуации.**

Многие правила уже знакомы детям, которые ходят в детский сад не первый год, но в разной мере освоены ими. На эти умения можно опираться и продолжать обучение правилу на сознательном уровне. Этот уровень дает возможность ребенку свободы выбора его применения на основе ориентации в ситуации.

Обучение детей правилам (социальным эталонам) коммуникации и взаимодействия происходит по тем же принципам, как и обучение любым другим правилам.

Основные правила коммуникации (приветствия, прощания, обращения с просьбой уже освоены ребенком этого возраста). Однако ребенок постоянно попадает в ДОУ в такие новые ситуации, которые требуют гибкого применения правила, применения правила в зависимости от своих интересов и интересов других детей или какого-то одного человека. Такое применение правил связано со становлением личности ребенка, предпочтением тех или иных желаний в общении и взаимодействии, формированием иерархии потребностей, становлением системы ценностей человека.

Нарушение правил поведения в конкретной ситуации может свидетельствовать как о неосвоенности самого правила, так и о столкновении различных интересов ребенка («Хочу играть машинкой сам, но хочу, чтобы Миша дружил со мной, не считал меня жадной»).

Взаимодействие детей в группе часто приводит к столкновению интересов, конфликтам. Задача педагогов - обучение способам бесконфликтного, компромиссного взаимодействия. Для такого взаимодействия необходимо овладение способами, правилами нахождения компромисса: выработки правила поведения в конкретной ситуации.

## ОЦЕНКА

*Низкий уровень* - ребенку сложно взаимодействовать с другими детьми, он не хочет уступать и договариваться с другими детьми, даже когда воспитатель помогает в этом. Ребенок склонен избегать ситуации взаимодействия с другими в случае возникновения конфликта.

*Средний уровень* - ребенок иногда забывает о правилах коммуникации, принятых в группе, но может вспомнить его, когда взрослый обращается к нему с вопросом о правиле. Для ребенка важно участие в совместных играх и занятиях с другими детьми, но он не всегда может договориться с другим ребенком без помощи взрослого.

*Высокий уровень* - при взаимодействии с другими ребенок старается следовать правилам коммуникации, принятым в группе, знает их. Для ребенка имеет важное значение совместное взаимодействие с другими детьми. Ради него он готов договариваться, идти на компромисс, если нужно - уступать. Может свободно обращаться к воспитателю с вопросами или просьбами, если у него есть в этом потребность.

➤ **Осознание детьми своих эмоциональных состояний.**

**2. Образовательная ситуация № 12** (апрель-май)

**Образовательно-развивающая задача.** Освоение особенностей осознания детьми своих эмоциональных состояний

**Педагогическая задача.** Способствование осознанию детьми своих эмоциональных состояний.

**Материал.** Картинки с изображением человечка в определенном эмоциональном состоянии, карандаш

**Взаимодействие педагога с детьми в образовательной ситуации.**

Детям предлагается изобразить, с чем для него связана та или иная эмоция (радость, гнев, удивление, страх, спокойствие). Можно использовать задание «Моя радость», «Мой гнев», «мое удивление», «Мой страх», «Мое спокойствие», «Мое настроение», «Нарисуй эмоцию» из книги Куражевой Н.Ю. для детей 5-6 лет.

**ОЦЕНКА**

*Высокий уровень* - ребенок умеет говорить о своих чувствах и понимать чувства другого, умеет выражать свои чувства словами при общении с другими, может назвать ситуации, в которых испытывают то или иное чувство.

*Средний уровень* - ребенок знаком с основными чувствами, умеет выражать свои чувства словами, когда взрослый помогает ему наводящими вопросами, затрудняется назвать ситуации, в которых испытывают то или иное чувство.

*Низкий уровень* – ребенок не умеет выражать свои чувства словами, не принимает чувств других людей, не может назвать ситуации, в которой он радуется, грустит или злится.

➤ **Принадлежность к своей семье, Родине**

**3. Опросник** (ноябрь)

1. Назови свою Родину (город, страна)
2. На какой улице ты живешь?
3. Что такое адрес?
4. Какой твой адрес?
5. Что такое семья?
6. Кто есть в твоей семье?
7. Как их зовут?
8. Где работают?

**ОЦЕНКА**

*Низкий уровень* - ребенок не отвечает на вопросы даже с помощью педагога

*Средний уровень* -ребенок самостоятельно отвечает на 2-4 вопроса или с помощью педагога 5 – 6 вопросов.

*Высокий уровень* - ребенок самостоятельно отвечает на 5-6 вопросов или с помощью педагога на 6-8 вопросов.

## ➤ **Навыки самообслуживания, навыков хозяйственно-бытового труда и навыков труда в природе и ручного труда**

### **4. Ситуации естественной жизни в ДОУ**

**В течение года мониторинг развития навыков самообслуживания, навыков хозяйственно-бытового труда и навыков труда в природе и ручного труда**

*Образовательные ситуации № 7, 8, 9*

#### **ОЦЕНКА**

*Низкий уровень* - выполняет действия самообслуживания, хозяйственно – бытового труда, ручного труда и труда в природе только с помощью взрослого.

*Средний уровень* - стремится к самостоятельности, но необходима помощь взрослого при выполнении действий.

*Высокий уровень* - самостоятелен при выполнении навыков.

## ➤ **Безопасность**

**5. Беседа по серии картинок «Безопасность дома, в природе, на улице», наблюдения в повседневной жизни.**

#### **ОЦЕНКА**

*Высокий уровень* - дети определяют, в чем состоит опасность, кому она угрожает не только в уже знакомых ситуациях, но и в тех, которые ранее не обсуждались. Называют правила безопасного поведения, которые следует выполнять для предотвращения этих ситуаций, и объясняют причины выбора этих правил.

Следуют правилам безопасного поведения в повседневной жизни: в спортивных и других играх, в ходе занятий физкультурой, художественным творчеством, в транспорте, при общении с животными, при передвижении по городу, в лесу и т.д.

При игровом моделировании опасной ситуации (обсуждение которой проводилось) находят способы и средства действий, позволяющие выйти из нее с наименьшими потерями. Находят взрослого, к которому следует обратиться за помощью, и объясняют ему, что произошло.

*Средний уровень* - ребенок ошибается или испытывает затруднения при определении, в чем состоит опасность, кому она угрожает в ситуации, которая относится к рассматриваемому типу, но не рассматривалась ранее. Не может самостоятельно сформулировать правила безопасного поведения, которые следует выполнять для предотвращения этой ситуации. При помощи взрослого выполняет задание. В повседневной жизни не всегда следует правилам безопасного поведения.

При игровом моделировании опасной ситуации (знакомой) требуется помощь взрослого для отыскания средств и способов действий, позволяющих выйти из нее с наименьшими потерями.

*Низкий уровень* - ребенок даже с помощью взрослого не может определить, в чем состоит опасность, кому она угрожает в предъявленной ситуации (не обсуждаемой ранее), какие правила безопасного поведения следует выполнять для предотвращения этой ситуации.

В повседневной жизни часто нарушает правила безопасного поведения.

При игровом моделировании опасной ситуации (знакомой) даже с помощью взрослого не может найти средства и способы действий, позволяющие выйти...

## ИГРА

### ➤ Сюжетная игра и игра с правилами

Наблюдение (апрель- май)

Уровень развития игры	Сюжетная игра	Игра с правилами
<b>Низкий уровень</b>	<p>Сюжеты игры включают узкий круг содержаний, стереотипны. В игре мало ролевой и комментирующей речи, в основном — действия, реализующие роль в предметном плане.</p> <p>Не умеет гибко и своевременно реагировать на замыслы сверстников и соответствующим образом перестраивать свое ролевое поведение, изменять роль по ходу игры.</p> <p>В совместной игре со сверстниками чаще всего выступает как исполнитель предписанных ему сверстниками действий.</p> <p>Использует готовую предметную обстановку для игры, привычно (как бы автоматически) «встраиваясь» в нее.</p>	<p>Плохо координирует свои действия с партнерами; в основном, направлен на собственное выдерживание внешней картины игры (действия с игровым материалом в определенном порядке), т.е. выполняет правила действий «для себя»; или — типичен другой вариант; невзирая на правила, стремится к тому, чтобы у него все было как у партнеров (столько же карточек, такое же положение фишки и т.п.), т.е. ориентирован не на выигрыш, а на равенство результатов. В сферу контроля, в основном, попадает правило очередности (действия участников или правильная последовательность действий); нечувствителен к нюансам нарушения правил. К жребию (считалке) обращается редко и использует его скорее как внешний атрибут игры, не применяя результаты жребия к дальнейшим действиям.</p>
<b>Средний уровень</b>	<p>Накопил достаточно большой арсенал сюжетов, но внутри них — стереотипен, мало собственных инноваций.</p> <p>Внутри «наигранных» сюжетов успешно реализует роли в комплексе предметных действий и ролевой речи, но не использует смену роли как средство творческого развертывания сюжета. В совместной игре может сам найти себе смысловое место, если сверстники разыгрывают «накатанный» сюжет; инновации в их игре ставят в тупик и приводят к выпадению из общей игры (ребенок, находясь в общем физическом поле, оказывается выброшенным из общего сюжетного движения). Скорее прикрепляется к имеющейся предметной обстановке, нежели активно создает ее.</p>	<p>Тщательно соблюдает внешнюю картину совместной игры; замечает нарушения правил, но не слишком требователен к нарушителю и даже копирует нарушения вслед за партнером как «интересный» момент игры. Важная слаженная совместность в игре; всегда стремится к доигрыванию кона вслед за победителем, чтобы достичь выигрыша, как и другие (феномен «коллективного выигрыша»), т.е. нет четного понимания выигрыша как первенства одного. При обращении к жребию-считалке склонен использовать ее в своих интересах — растягивая или сокращая слова.</p>
<b>Высокий уровень</b>	<p>Свободно владеет ролью, реализующими ее предметными действиями, активно пользуется ролевой и комментирующей (поясняющей) речью; умеет использовать смену роли, совмещение ролей как средство развертывания интересного сюжета. Всегда имеет много замыслов, готов подхватить и развить замыслы других (сверстников, взрослого). Часто является</p>	<p>Отчетливо понимает, что выигрыш — это не успех всех, а дисбаланс конечных результатов в пользу одного; обнаруживает стремление к выигрышу. Контролирует действия партнеров в соответствии с правилами; чувствителен к нарушениям, оказывает им сопротивление (порицание, апелляция к правилам, угроза выйти из игры), сам подчиняется требованиям</p>

	<p>инициатором игры со сверстниками, может увлечь своим замыслом и организовать 2—3 детей, предложив всем подходящие по смыслу роли. Активно создает предметную игровую обстановку под свой замысел или изменяет ее по ходу игры.</p>	<p>сверстников. Достаточно свободно вербализует при необходимости правила игры, критерии выигрыша. В ситуации с незнакомым игровым материалом может предложить новые правила (по аналогии со знакомыми играми); при поддержке взрослого делает это с увлечением. Активно пользуется жребием-считалкой и использует результаты жребия при распределении функций в игре</p>
--	---	---

# РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ

## Чтение художественной литературы и развитие речи

### ➤ Моделирования игрового пространства при проведении игры драматизации

#### 1. Образовательная ситуация № 24 (апрель)

**Образовательно-развивающая задача.** 1. Развитие действия моделирования игрового пространства при проведении игры драматизации. 2. Развитие выразительной речи и выразительных движений: разыгрывание сказки по ролям.

**Педагогическая задача.** 1. Обучение детей планированию предстоящей ситуации путем размещения декораций для последующей игры-драматизации. 2. Помощь детям в разыгрывании сказки, передачи различными средствами характера и эмоционального состояния персонажей.

**Материал.** Текст сказки «Зимовье». Цветные кружки: черный бык, светло-коричневый — баран, белый — гусь, красный — петух, 1 розовый — свинья, серый — волк, темно-коричневый — медведь Большой зеленый прямоугольник — лес, силуэт дома старика и старухи — коричневый, силуэт избушки для зимовья — черно-белый Шапочки с условными изображениями персонажей.

**Взаимодействие педагога с детьми в образовательной ситуации** Воспитатель предлагает детям поиграть в сказку «Зимовье». Сначала нужно решить, где у нас что будет находиться — где будет дом старика и старухи, где дом для зимовья и т.д. Воспитатель помогает ребятам составить план «сцены» для разыгрывания сказки — разложить на фланелеграфе заместители, обозначающие персонажей и «декорации». После этого дети вместе с воспитателем размечают игровую площадку и распределяют роли. Детям-актерам выдаются атрибуты костюмов. Затем дети-актеры разыгрывают спектакль, дети-зрители смотрят. Важно помочь детям найти выразительные движения и интонационные средства для передачи характера каждого персонажа. После спектакля дети-зрители обсуждают, чья игра понравилась и почему. Драматизацию можно провести еще раз с другими актерами. Ситуация организуется для подгрупп детей.

## ОЦЕНКА

**Показатель 1— уровень овладения детьми действиями составления плана проведения игры-драматизации.**

*Низкий уровень* — дети даже после наводящих вопросов типа: «Посмотри, где у тебя дом для зимовья? Разве он находится рядом с избушкой старика и старухи?» не в состоянии правильно, с учетом пространственно-временных характеристик сказки, разложить заместители на фланелеграфе.

*Средний уровень* — дети совершают ошибки, но после наводящих вопросов взрослого исправляют их.

*Высокий уровень* — дети размещают заместители на фланелеграфе на соответствующем расстоянии друг от друга.

**Показатель 2 – разыгрывание сказки по ролям**

*Низкий уровень* — отказ от выполнения задания либо пересказ, в котором пропущены многие смысловые звенья.

*Средний уровень* — дети рассказывают сказку, в основном правильно передавая последовательность основных эпизодов, однако допускают негрубые ошибки (пропуск некоторых, не самых важных действий, замена действий), нуждаются в помощи педагога, не используют выразительные движения и интонационные средства для передачи характера героев.

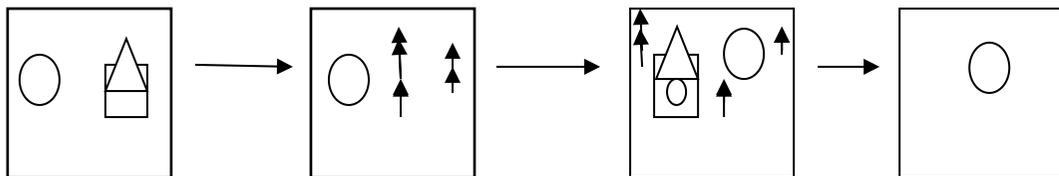
*Высокий уровень* — дети самостоятельно рассказывают сказку, правильно, без ошибок воспроизводят последовательность эпизодов, используют выразительные движения и интонационные средства для передачи характера героев.

➤ **Развития воображения — сочинение сказок и историй с опорой па пространственно-временную модель.**

## 2. Образовательная ситуация № 26 (апрель-май)

**Образовательно-развивающая задача.** Развитие воображения: сочинение сказок и историй с опорой па пространственно-временную модель. 2. Развитие речи: самостоятельное построение связного и выразительного речевого высказывания.

**Педагогическая задача.** 1. Обучение детей сочинению истории и сказок с опорой на наглядную пространственно-временную модель. Способствование развитию речи детей путем поощрения построением самостоятельного связного и выразительного речевого высказывании Материал. Большой лист бумаги с изображенной на нем наглядной моделью:



### **Взаимодействие педагога с детьми в образовательной ситуации**

Воспитатель показывает лист бумаги с изображенной на нем наглядной моделью и напоминает, что это «подсказка», по которой дети могут придумать сказку (историю). При этом каждый ребенок должен постараться и придумать свою собственную сказку (историю), непохожую на сочинения остальных ребят. Затем в течение несколько минут дети обдумывают свои сочинения, после чего желающие рассказывают свои сказки (истории).

Поблагодарив всех детей за сочинение историй, воспитатель особенно отмечает те сказки (истории), которые, с одной стороны соответствуют модели, а с другой, являются оригинальными детализированными. Ситуация организуется для подгрупп детей.

### **ОЦЕНКА**

*Низкий уровень* — дети отказываются от выполнения задания либо выполняют его в основном при помощи педагога, причем придуманная сказка очень схематична и неоригинальна.

*Средний уровень* — дети самостоятельно выполняют задание, однако сочиненная сказка схематична, бедна деталями, неоригинальна; на этом же уровне находятся дети, которые придумывают сказки с элементами оригинальности, деталями, однако при рассказывании нуждаются в помощи взрослого.

*Высокий уровень* — дети самостоятельно придумывают сказку, соответствующую модели, насыщенную деталями, в которой присутствуют элементы оригинальности (оригинальные персонажи или, оригинальные действия персонажей).

## Первоначальные основы грамоты и развитие произвольных движений рук.

### ➤ Звуковой анализ слов, дифференциация звуков на гласные и согласные, согласные твердые; вычленение словесного ударения, называние слов с заданным звуком.

#### 1. Образовательная ситуация № 32 (май)

**Образовательно-развивающие задачи.** 1. Развитие способности проводить звуковой анализ слов и качественно характеризовать звуки 2. Вычленение словесного ударения. 3. Закрепление представления о смысловозначительной роли звука. 4. Развитие способности соотносить конкретные слова с 3-, 4- и 5-звуковыми схемами.

**Педагогические задачи.** 1. Обучение детей последовательному интонационному выделению звуков в слове. 2. Обучение детей различению звуков по их качественной характеристике. 3. Стимулирование детей к называнию слов с заданным звуком.

**Материал.** Демонстрационный: доска, указка, 5-звуковая схема, фишки красного, синего, зеленого, черного цветов, предметная картинка поезда с тремя вагонами (в первом вагоне 3 окошка, во втором — четыре, в третьем — пять).

Раздаточный: 5-звуковые схемы, указки, фишки красного, синего, зеленого, черного цветов, фломастеры, ручки, карандаши, «Рабочая тетрадь».

#### **Взаимодействие педагога с детьми в образовательной ситуации**

Звуковой анализ слова «лейка». Проставление ударения. Перенос ударения. Чтение слова с перенесенным ударением. Нормативное чтение слова.

Игра «Погрузим продукты в поезд». Дети должны «погрузить» продукты (соль, мука, сахар) в свой определенный вагон; количество звуков в слове должно соответствовать количеству окошек вагонов.

Воспитатель читает стишок, в котором «заблудился» звук:

Мама с бочками пошла

По дороге, вдоль села. (Дочками)

Работа на стр. 21 «Рабочей тетради».

+ Игра «Назови слова». Дети называют слова, начинающиеся со звука «м», затем со звука «мь».

#### **ОЦЕНКА**

**Показатель 1— построение модели звукового состава слова, звуковой анализ слова.**

*Низкий уровень* — дети ни самостоятельно, ни с помощью взрослых не могут назвать звуки слова в заданной последовательности и обозначить их соответствующими фишками.

*Средний уровень* — с помощью взрослого, который способствует интонационному выделению нужных звуков, дети устанавливают порядок следования звуков в слове, называют их и обозначают соответствующими фишками.

*Высокий уровень* — дети самостоятельно строят модель слова и могут назвать все звуки в данной последовательности.

Примечание: некоторые дети в состоянии проделать действие звукового анализа в умственном плане и просто назвать звуки по порядку их следования в конкретном слове, что, в свою очередь, свидетельствует также о высоком уровне владения звуковым анализом.

**Показатель 2— различение гласных и согласных (твердых и мягких) звуков.**

*Низкий уровень* — дети при составлении модели работают с фишками заместителями как попало, не соотнося их цветовые обозначения с качественной характеристикой звуков. В результате наводящих вопросов взрослого (Какой звук? Какая фишка? и т.п.) становится очевидно, что дети не дифференцируют звуки.

*Средний уровень* — дети могут спутать цветовые обозначения, но при наводящих вопросах взрослого исправляют ошибку. У таких детей, как правило, есть некоторые трудности в установлении качественной характеристики звуков.

*Высокий уровень* — дети самостоятельно различают звуки по их качественной характеристике, обозначают соответствующими фишками и правильно отвечают на вопросы взрослых, где какой звук.

### **Показатель 3 – вычленение словесного ударения.**

*Низкий уровень* — дети не в состоянии вычленить словесное ударение даже после интонационного выделения взрослым ударного гласного звука.

Обычно такие дети просто манипулируют черной фишкой.

*Средний уровень* — дети могут правильно поставить ударение, но не в состоянии произнести слово с соответствующей интонацией. Или они справляются с заданием с помощью взрослого, который слегка акцентирует ударение при произнесении.

*Высокий уровень* — дети самостоятельно справляются с задачей: проставляют черную фишку, называют ударный гласный.

### **Показатель 4— название слов на заданный звук.**

*Низкий уровень* — на все предложения взрослого назвать слова с любого мягкого или твердого звука дети не дают положительного ответа и не называют слов по аналогии. Например, взрослый говорит, что с мягкого согласного звука начинается слово: «лев», «люстра», «лента» и предлагает детям продолжить (Какие ты знаешь слова?). Или взрослый говорит, что с твердого согласного звука начинаются слова: «лампа», «лук», «лыжи» и предлагают ребенку продолжить. Дети молчат или отвечают невпопад.

*Средний уровень* — дети справляются с заданием с помощью взрослого, который задает наводящие вопросы и дает аналогичные примеры.

*Высокий уровень* — дети самостоятельно и с первого предъявления взрослого способны подобрать слова с любого твердого или мягкого согласного.

## **➤ Подготовка руки к письму**

### **2.Работа в прописи (май)**

Направлено на диагностику развития умений: 1) точно обвести предмет по нанесенному контуру; 2) заштриховать предмет внутри его контура; 3) скопировать рисунок.

#### **Материал.**

Работа проводится на страницах 5, 11 рабочей тетради «Послушный карандаш», цветные карандаши или фломастеры.

#### **Взаимодействие педагога с детьми.**

Детям дается задание обвести контур любого из предметов в прописи. Взрослые наблюдают за точностью выполнения работы и за положением листа тетради при работе. Затем дети могут заштриховать предмет внутри обведенного контура. Штриховка должна быть частой и не выходить за контур предмета. После выполнения работы можно предложить скопировать рисунки. Воспитатель обращает внимание на точность воспроизведения рисунков в строке (расстояние между точками контура, расстояние между рисунками, точность воспроизведения контура рисунка).

## **ОЦЕНКА**

### **Показатель 1 — точное обведение предмета по нанесенному контуру.**

*Низкий уровень* — дети не могут самостоятельно обвести контур предмета, он у них прерывается и выглядит в виде разорванных линий; вращают лист тетради при работе.

*Средний уровень* — дети обводят контур с небольшими искажениями (1—2 выхода за нанесенный контур предмета).

*Высокий уровень* — дети обводят контур предмета строго по точкам.

### **Показатель 2 — штриховка предмета внутри его контура, без выхода за ограничения.**

*Низкий уровень* — редкая штриховка с незначительным выходом за контур предмета.

*Средний уровень* — частая штриховка с выходом за контур предмета.

*Высокий уровень* — частая штриховка внутри контура предмета без выхода за контур.

**Показатель 3— копирование рисунка.**

*Низкий уровень* — несовпадение расстояний между точками в контуре предмета и между предметами, искажение форм предметов.

*Средний уровень* — несовпадение расстояний между точками в контуре предмета.

*Высокий уровень* — точное воспроизведение предметов.

# ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ

## Конструирование

### ➤ Разработка собственного конструктивного замысла на основе собственных впечатлений и настроений.

**Образовательная ситуация № 26 Конструирование по собственному замыслу под влиянием музыкальных впечатлений** (апрель-май)

**Образовательно-развивающая задача.** Разработка собственного конструктивного замысла на основе собственных впечатлений и настроений, связанных со слушанием музыки.

**Педагогическая задача.** Развитие у детей умения передавать и создаваемых постройках чувства и впечатления, вызванные музыкой светлого, веселого, жизнеутверждающего характера.

**Материал.** *Демонстрационный:* для прослушивания могут быть использованы рекомендуемые программой «Гармония» (в записи) инструментальные, песенные и танцевальные произведения, например, пьесы П.И.Чайковского «Смелый наездник», «Веселый крестьянин», «Новая кукла»; фрагмент пьесы «Весна» из «Времен года» Вивальди или «Солнечный дождь»; «Детская полька» М.И.Глинки; русская народная песня «Ах, вы сени мои, сени» и т.п.

*Раздаточный:* набор из 10- 12 разнообразных строительных элементов. *Дополнительный* материал дети используют по собственному выбору в процессе деятельности.

### **Взаимодействие педагога с детьми в образовательной ситуации.**

Музыкальное произведение прослушивается заранее (по возможности на музыкальном занятии). Проводится беседа о том, чему посвящена музыка, какое она вызывает настроение, какие картины она вызвала у детей, с помощью каких музыкальных средств (темп, ритм, сила звука, его окраска) музыка становится радостной, веселой и светлой. Второй раз эта музыка звучит непосредственно на занятии конструированием. Детям предлагают самим выбрать тему постройки, которая, на их взгляд, подходит для такой музыки, соответствует ей. Воспитатель тихо обходит столы и, по возможности, не отвлекая детей от работы, выясняет разрабатываемые ими замыслы. По окончании строительства ют и, желающие поделиться своими впечатлениями от работы, рассказывают о том, что и как они строили, почему выбрали именно такие детали и именно так их расположили в конструкции. Дети сами могут выделить в постройках то, что им придает веселый, праздничный вид.

## ОЦЕНКА

*Низкий уровень* — замысел у детей неустойчив, тема меняется в процессе практических действий с материалом, схематические зарисовки будущей конструкции неопределенны. Создаваемые конструкции нечетки по содержанию. Объяснить их смысл и способ построения дети не могут («Не знаю», «Так получилось» — об формы интерпретации детьми результатов и способа своих действий.)

*Средний уровень* — тему постройки дети определяют заранее, раскрывают ее содержание только с помощью наводящих вопросов взрослого. Используют схематический рисунок для обозначения частей предмета и удержания замысла. Схему не детализируют и не разрабатывают. Конструкцию, способ ее построения находят путем практических проб.

*Высокий уровень* — дети самостоятельно разрабатывают замысел в разных его звеньях (название предмета, его назначение, особенности строения, материал). Могут рассказать о способе сооружения постройки и ее особенностях, объяснить свой интерес к этой теме. При разработке замысла конструкции используют литературные образы. Создают как реалистические, так и символические постройки.

## Развитие элементарных математических представлений.

### ➤ Построению моделей типа числовой оси.

#### 1. Образовательная ситуация № 28 (апрель-май)

**Образовательно-развивающая задача.** Освоение построения на оси графических моделей соотношения образующихся в результате пересчета одного и того же количества различными группами (счет с разным основанием).

**Педагогическая задача.** Обучение детей построению моделей типа числовой оси.

**Материал.** *Демонстрационный:* ось с нанесенными делениям от 0 до 12 (без цифр), 12 солдат, 12 матрешек, 2 прямоугольных листа картона размером 3 x 12 см (вагоны). *Раздаточный:* лист бумаги с осью, простой карандаш, 12 матрешек.

**Взаимодействие педагога с детьми образовательной ситуации.** Занятие проводится в виде игры в «поезд», в котором переезжают солдаты и матрешки. В один вагон уместается или четыре солдата, или шесть матрешек

По ходу игры детям необходимо пересчитать и отметить на оси количество солдат, которых надо перевезти. Затем пересчитать отмеченные на оси единицы группами по четыре (количество вагонов), Затем отметить на оси количество матрешек, которых надо перевезти, пересчитать отмеченные на оси единицы группами по шесть (количество вагонов).

#### ОЦЕНКА

*Низкий уровень* — дети не справляются с заданием даже после повторной индивидуальной инструкции воспитателя, при этом либо не проставляют отметок, либо ставят их неверно. Совершают также ошибки в обозначении вторых вагонов для солдат и матрешек.

*Средний уровень* — дети правильно проставляют отметки, обозначающие вагоны для солдат и матрешек. Могут допустить ошибку в обозначении одного из вторых вагонов.

*Высокий уровень* — дети справляются со всеми заданиями самостоятельно и безошибочно.

### ➤ Выявление уровня развития представлений о закономерностях образования чисел числового ряда.

#### 2. Проводится в конце учебного года

**Материал.** *Демонстрационный:* картинка с 5—10-ю изображениями и набор предметов от пяти до десяти штук, большое количество фишек.

*Раздаточный:* карточки с цифрами, обозначающими числа от нуля до десяти.

**Взаимодействие педагога с детьми..**

1. Детям предлагается ряд заданий, за правильное выполнение каждого из которых они получают фишки.
2. Разложить по порядку карточки с цифрами.
3. Показать карточку с цифрой 9.
4. Пересчитать количество предметов или изображений и показать соответствующую карточку (2 раза).
5. Показать карточку с цифрой, обозначающей число на один меньше семи.
6. Показать карточку с цифрой, обозначающей число на один больше восьми.
7. Задумать число, меньшее восьми (результат сообщить на ухо воспитателю).
8. Показать карточку с цифрой, обозначающей возраст мальчика, если он на 1 год старше своей сестры, которой 5 лет.
9. Угадать, какое могло быть задумано число, если оно меньше пяти (сообщить результат на ухо воспитателю). Принимаются все варианты ответов.
10. Попрыгать столько раз, чтобы количество прыжков было больше пяти (сообщить результат на ухо воспитателю).

#### ОЦЕНКА

*Низкий уровень* — дети получают меньше пяти фишек.

*Средний уровень* — дети получают от пяти до восьми фишек.

*Высокий уровень* — дети получают девять-десять фишек.

## Развитие элементов логического мышления

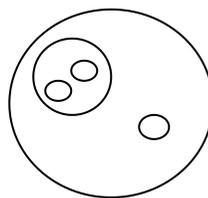
### ➤ Графическое изображение классификационных отношений между понятиями

**Образовательная ситуация № 32** (май)

**Образовательно-развивающая задача.** Овладение действием наглядного моделирования классификационных отношений между Понятиями.

**Педагогическая задача.** Обучение детей графическому изображению классификационных отношений между понятиями, использованию моделей для установления принадлежности объекта к тому или иному понятию.

**Материал.** *Демонстрационный:* по 3-4 карточки с изображением деревьев (лиственных и хвойных), кустарников; карточки с условным обозначением растений, деревьев, кустарников, лиственных деревьев и хвойных деревьев; модель классификационных отношений между понятиями трех уровней обобщенности. *Раздаточный:* лист бумаги, карандаш простой и карандаш какого-нибудь цвета.



### **Взаимодействие педагога с детьми в образовательной ситуации.**

Воспитатель обращает внимание детей на картинки на доске, просит догадаться, на какие группы можно разделить их, и зарисовать. (Модель воспитателя на доске закрыта для детей).

Полученные варианты моделей обсуждаются с детьми: что обозначает каждый круг; можно ли называть картинки одним словом, на какие группы их можно разделить и как назвать их и т.п.

Затем воспитатель открывает свою модель (если такого варианта не было ни у кого из детей) говорит, что у него получилось по-другому и просит детей отгадать, какой круг обозначает какое слово. По мере того, как дети называют слова, воспитатель расставляет условные обозначения в соответствующих кругах. Затем предлагается цветным карандашом на своих листочках дорисовать пропущенный круг (или круги).

Если у детей есть такой вариант модели, как у воспитателя, то он рассматривается последним, а кто-нибудь из детей расставляет условные обозначения на доске и рассказывает, почему у него получилось именно так.

### ОЦЕНКА

**Показатель — построение модели классификационных отношений между понятиями.**

*Низкий уровень* — дети не справились с построением модели после помощи воспитателя.

*Средний уровень* — дети выполнили задание после проведенной группировки картинок.

*Высокий уровень* — дети выполнили задание без помощи взрослого.

## Ознакомление с пространственными отношениями.

**Образовательная ситуация № 26** (апрель-май)

**Образовательно-развивающая задача.** Развитие пространственных представлений в процессе прочтения и изображения плана открытого пространства

**Педагогическая задача.** Обучение детей изображению плана участка для прогулок и использованию его для дальнейшей ориентировки на участке.

**Материал.** Доска, мелки шести цветов; листы бумаги, по одному простому и цветному карандашам для детей, пять спрятанных на участке для прогулок группы игрушек.

**Взаимодействие педагога с детьми в образовательной ситуации.** Предварительно на прогулке воспитатель обращает внимание детей на форму участка для прогулок (длинные, короткие его стороны), на расположение основных объектов на участке (кусты, крупные деревья, не больше двух, веранда, горка, пароход). Рассмотреть участок следует с четырех сторон. Потом договориться с детьми, с какой стороны они будут рисовать его план в группе.

В группе дети сидят за столами, а воспитатель мелом на доске рисует план участка, обозначая те объекты, которые были предварительно рассмотрены на участке, напоминая детям, что план нарисован с той стороны, о которой они договаривались. Спрашивает нескольких детей об обозначениях. Если никто не догадался, воспитатель объясняет обозначения (договоримся, это будет пароход , это — кусты  и т.д.; и вы будете рисовать их так же). Затем стирает план и просит детей нарисовать планы участка для прогулок.

После того, как дети выполняют задание, воспитатель еще раз рисует на доске план участка, собирает детские планы и вешает их рядом со своим. Проводится анализ планов: чьи планы такие же, как план воспитателя, чьи не совсем такие и почему, чьи совсем не такие. Вопросы воспитателя, адресованные детям, должны уточнять: 1) соотнесение позиций, с которых изображено на плане пространство (мы договаривались, что станем рисовать участок с этой стороны, там, где стоит дерево); 2) соотнесение местоположений изображенных на планах объектов с их местоположением в пространстве.

Затем воспитатель говорит, что на участке спрятались игрушки. Отмечает на своем плане разноцветными мелками их местоположение и, выбрав из детских планов правильный, говорит, что Саша (Маша) нарисовали план с той стороны, с которой договаривались, что все стороны участка у него (нее) изображены правильно и все предметы (перечисляет) нарисованы в тех местах, где они расположены на участке. Поэтому на прогулку будет взят Сашин (Машин) план, на котором сейчас он (она) отметят места спрятанных игрушек с тем, чтобы на участке все дети могли искать игрушки, пользуясь Сашиным (Машинным) планом.

**Общее количество изображаемых мелких объектов не должно превышать 5-7. На плане воспитателя и соответственно на детских планах отмечаются разные места, где на участке спрятаны игрушки (секреты), которые дети отыскивают по собственноручно изготовленным планам.**

### ОЦЕНКА

**Показатель 1- изображение плана участка.**

*Низкий уровень* — дети не могут изобразить план участка, т. е. на листках хаотично изображены разные объекты, но совсем не передано их взаимное расположение. При этом возможно, что дети частично или полностью верно отметили некоторые объекты.

*Средний уровень* — дети рисуют на своих планах основной ориентир (например, веранду), но не верно передают пространственное местоположение всех объектов относительно основного ориентира и путают взаимное расположение объектов между собой.

*Высокий уровень* — дети рисуют план участка, изобразив основные ориентиры (веранда, постройки) и верно передают пространственное местоположение основных объектов (возможна некоторая неточность в передаче расстояний между объектами: либо их незначительное сближение, либо удаление друг от друга).

## **Показатель 2 – ориентировка на плане**

*Низкий уровень* — дети не ориентируются на плане участка детского сада, не могут изобразить на плане путь следования до указанного объекта.

*Средний уровень* — дети затрудняются выполнить задание, но с помощью взрослого изображают на плане путь следования.

*Высокий уровень* — дети самостоятельно выполняют задание, хорошо ориентируются на плане участка детского сада.

## Сенсорное воспитание

### ➤ **Использование эталонных представлений в самостоятельной деятельности, анализ свойств предметов сложной ФОРМЫ И воссоздание ее из частей.**

#### 1. **Наблюдение за детьми в совместной деятельности педагога с детьми и самостоятельной деятельности (апрель-май)**

##### ОЦЕНКА

*Высокий уровень* - самостоятельно используют представления о сенсорных эталонах и их разновидностях в различных деятельности: изобразительной, конструктивной, игровой, могут проанализировать предмет сложной формы и воссоздать ее из частей.

*Средний уровень* - могут использовать представления о эталонах цвета, формы и величины и их разновидностях в самостоятельной деятельности по рекомендациям взрослых, проводят анализ внешних свойств объекта, ориентируясь на вопросы педагога

*Низкий уровень* – в самостоятельной деятельности могут опираться лишь на самые простые эталонные представления, затрудняются в словесном обозначении внешних свойств объектов сложной формы и цвета.

### ➤ **Выделения изображения предмета, заслоненного другими изображениями.**

#### 2. **Образовательная ситуация № 10 (апрель-май)**

**Образовательно-развивающая задача.** Освоение действия перцептивного моделирования в процессе зрительного анализа «зашумленных» предметов.

**Педагогическая задача.** Способствование овладению детьми способом выделения изображения предмета, заслоненного другими изображениями.

**Материал.** Картинки с изображениями предметов, заслоненных другими изображениями.

**Взаимодействие педагога с детьми в образовательной ситуации.**

Педагог организует выполнение заданий на поиск и выделение изображения предмета, заслоненного изображениями других предметов. Использует для этого задания из книги под ред. Куражевой Н.Ю. «70 развивающих заданий для дошкольников 5-6 лет»: «Путаница», «Прятки», «Помоги найти ботинок», «Прятки».

##### ОЦЕНКА

*Высокий уровень* - самостоятельно находят все предметы, заслоненные другими изображениями.

*Средний уровень* – находят предметы, заслоненные другими изображениями с помощью педагога.

*Низкий уровень* – не могут найти предметы, заслоненные другими изображениями, даже с помощью педагога.

## Развитие экологических представлений.

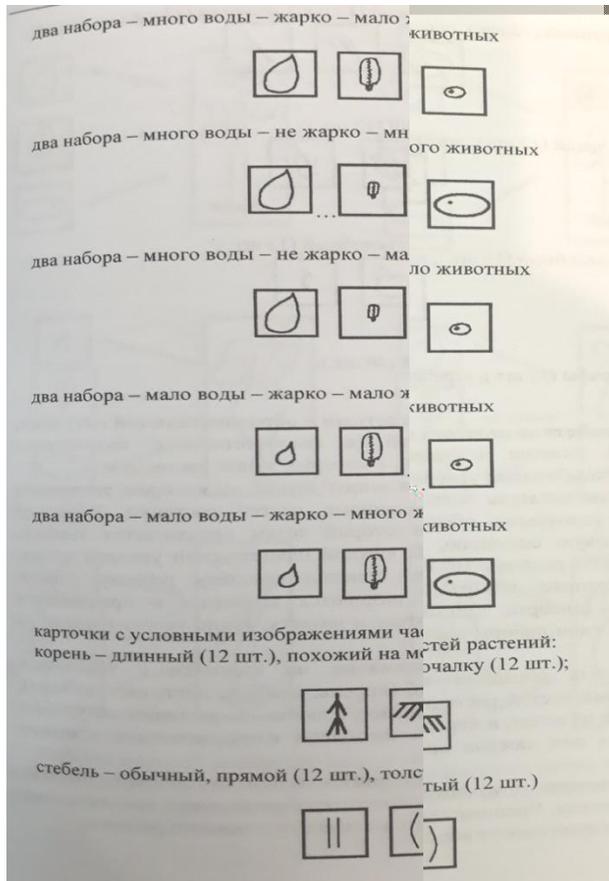
### ➤ Построение модели зависимости строения растений от условий жизни.

**Образовательная ситуация № 24 (диагностическая)** (апрель)

**Образовательно-развивающая задача.** Закрепление представлений о зависимости строения растений от условий жизни в игровых ситуациях с использованием соответствующих моделей.

**Педагогическая задача.** Выявление уровня овладения детьми действиями построения модели зависимости строения растений от условий жизни.

**Материал.** 11 наборов карточек с условными обозначениями условий жизни (количество воды, тепла, животных)



лист - крупный (12 шт.), обычный (12 шт.), цветок-яркий (12 шт.), неяркий (12 шт.)  
колючка (12 шт.)



плод — съедобный (12 шт.), несъедобный (12 шт.);



фланелеграфы (12 шт.), стрелки (40 шт.).

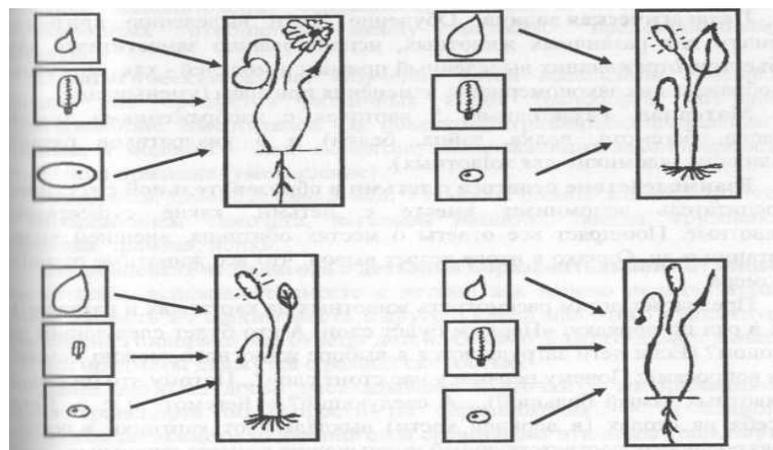
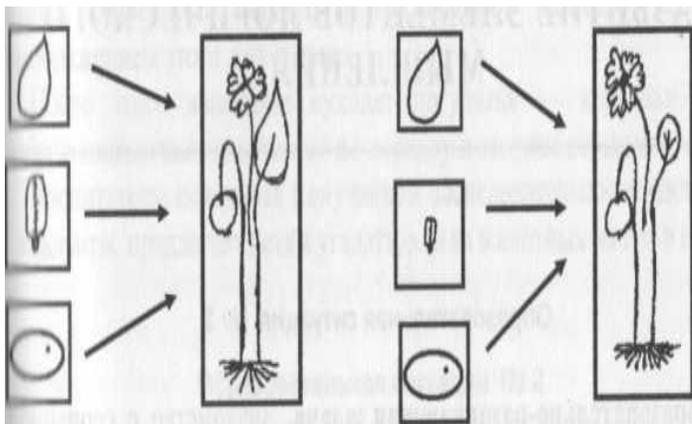
### **Взаимодействие педагога с детьми в образовательной ситуации**

Принимают участие 12 детей (в соответствии с количеством 1 возможных комбинаций условий, в которых живет растение).

Дети и воспитатель садятся вокруг стола, на котором разложены карточки с условными обозначениями частей растений. Взрослый создает игровую ситуацию, в которой детям предлагается заселить новые планеты растениями. На каждой планете свои условия жизни, описание которых компьютер прислал каждому ребенку в индивидуальном конверте. Детям раздаются конверты, и предлагается рассмотреть свои наборы карточек и назвать, какие условия жизни на его планете.

Воспитатель обращает внимание на карточки с условными обозначениями частей растений (корень, стебель, лист, цветок, плод), разложенные на столе, и спрашивает, в любых ли условиях могут жить, все растения или каждое приспособлено к определенным условиям жизни.

Дети отвечают, что каждое растение приспособлено к определенным условиям. Воспитатель просит «собрать» такие «космические» растения, которые смогут выжить на планете у каждого ребенка.



В более сильной подгруппе можно предложить детям после того, как они построят схему растения, отобрать картинки или показать в группе растения, соответствующие схеме.

### **ОЦЕНКА**

**Показатель — построение модели зависимости строения растений от условий жизни.**

*Низкий уровень* — дети правильно подбирают лишь одну карточку с условным обозначением части растения.

*Средний уровень* — дети правильно подбирают все три карточки с условными обозначениями частей растения, но не могут самостоятельно построить модель.

*Высокий уровень* — дети самостоятельно подбирают все карточки с условными обозначениями частей растения и строят модель.

## **ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ**

### **Развитие изобразительной деятельности**

- **Выбор наиболее интересной композиционно-пространственной ситуации и создание живописной композиции по собственному выбору.**

**Образовательная ситуация № 32 «Старик и золотая рыбка» (май)**

**Образовательно-развивающая задача.** Освоение действия преобразования пространственных моделей. Освоение действия символизации.

**Педагогическая задача.** Обучение детей выбору наиболее интересной композиционно-пространственной ситуации и созданию живописной композиции по собственному выбору.

**Материал.** Листы бумаги формата А2 (половина ватманского листа), гуашь (красная, желтая, синяя, белая, черная), толстые и тонкие кисти.

**Взаимодействие педагога с детьми в образовательной ситуации.**

Педагог вместе с детьми определяют возможные композиционно - пространственные схемы данной ситуации.

Далее воспитатель предлагает нарисовать этот сказочный эпизод по-разному: детям предлагается выбрать ту ситуацию, которая больше понравилась.

Дети приступают к выполнению творческой задачи.

Воспитатель ведет индивидуальную работу, помогая решить композиционно-пространственную ситуацию; помогает найти нужные пропорции, следит за максимальной выразительностью движения, графической выразительностью работы.

Затем дети приступают к выполнению живописной композиции по данной теме.

### **ОЦЕНКА**

**Показатель — освоение действия преобразования при изображении пространственных взаимоотношений объектов в композиции.**

*Низкий уровень* — ребенок не может самостоятельно придумать композиционное решение данной темы в изображении, не справляется с созданием выразительной живописной композиции, создавая примитивный рисунок.

*Средний уровень* — ребенок испытывает трудности в изображении пространственных отношения между объектами в композиции, и в создании живописной композиции.

*Высокий уровень* — ребенок самостоятельно выбирает один из композиционно-пространственных вариантов и воплощает его в графике и цвете.

**Примечание.** Данное задание при необходимости может быть продлено на следующем занятии.

## Художественное конструирование

- **Конструирования композиции по графической модели; технические приемы работы с бумагой и ножницами (вырезать симметричные изображения лепестков, листьев из бумаги, сложенной пополам; вырезать от линии сгиба по контурной линии, передающей форму объекта).**

**Образовательная ситуация №№ 31, 32 Панно «Первое мая» (апрель)**

**Образовательно-развивающие задачи.** Развитие:

- художественного восприятия и эстетического вкуса (понимать разные проявления красоты в природе и живописи);
- воображения: освоение действий «опредмечивания» и детализации;
- действий построения графической модели (пространственной);
- использования условных значков при построении графической модели;
- конструирования композиции по графической модели, передающей количество объектов, их взаимодействие;
- художественной деятельности, умения использовать средства символизации для передачи в композиции чувства праздника;
- технических приемов работы с бумагой и ножницами (вырезать симметричные изображения лепестков, листьев из бумаги, сложенной пополам; вырезать от линии сгиба по контурной линии, передающей форму объекта).

**Педагогическая задача.** Создание условий для конструирования композиции из цветов, цифр, букв по графической модели (созданной под руководством педагога на рулонном листе большого формата) из самостоятельно созданных детьми бумажных элементов.

**Материал.** Иллюстрации, изображающие поздравительные открытки с 1 МАЯ. Образцы — ленточная вырезка «гирлянд» разных цветов. Рулонная бумага голубого цвета большой величины. Для каждого ребенка: полоски цветной бумаги; ножницы; клей-карандаш; салфетки для рук.

**Взаимодействие педагога с детьми в образовательной ситуации.**

Педагог показывает детям открытки и организует беседу о празднике 1 МАЯ.

Напоминает, что они вырезали елочки из бумаги, сложенной пополам. Показывает изображения разных, цветов, вырезанных данным способом.

Дети, под руководством педагога, делают разметку на фоновой поверхности рулонного листа бумаги. Педагог наклеивает на фоновую поверхность цифру и буквы (1 МАЯ). Договорившись, они отмечают расположение цветов.

Дети присаживаются за столы. Педагог помогает распределить объем работы между детьми. Дети работают самостоятельно, педагог помогает советами.

Дети, под руководством педагога располагают цветы по всей поверхности рулонного листа бумаги, ориентируясь на разметку, и наклеивают их.

Педагог учит детей видеть красоту композиции и рассказывать о ней; отмечает ее особенности, красивое сочетание цветов по форме, цвету и величине; степень участия каждого ребенка в создании коллективной работы.

## ОЦЕНКА

*Низкий уровень* – ребенок не владеет навыками симметричного вырезания из бумаги сложенной пополам, навыками наклеивания, ориентируется на разметку только после советов педагога.

*Средний уровень* – ребенок знает приемы вырезания, складывания, работы с клеем только с помощью педагога (подсказки, помощь, наводящие вопросы); ориентируется на разметку панно, старается красиво разложить цветы.

*Высокий уровень* – ребенок самостоятельно и правильно работает с ножницами, бумагой и клеем, умеет выкладывать красивую композицию из цветов, ориентируясь на разметку.