

Диагностика усвоения программы «Развитие» (подготовительная группа)

Середина года

[illegible]

СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОЕ РАЗВИТИЕ

Середина года

➤ Признаки выражения чувств в мимике, позе, движении.

1. Специально организованные образовательные ситуации

Образовательная ситуация № 6 (декабрь)

Образовательно-развивающая задача. Освоение признаков проявления чувств в мимике, позе, движении.

Педагогическая задача. Создание условий для распознавания детьми своих чувств и чувств другого человека. Обучение детей различению чувств по их внешнему выражению.

Материал. Картинки с изображением событий, предполагающих эмоциональную реакцию его участников. Изображения людей, животных в разных эмоциональных состояниях (радость, грусть, злость, страх, удивление), маски, изображающие разные эмоции.

Схематические изображения лиц в различных эмоциональных состояниях.

Взаимодействие педагога с детьми в образовательной ситуации.

Воспитатель рассматривает с детьми сюжетные картинки, предлагает детям узнавать чувства людей по выражению их лиц, по позе по движениям, по смыслу ситуации. Предлагает подобрать к каждой картинке схематическое изображение лица.

Показывает детям схематические изображения, предлагая изобразить мимикой, позой, движениями обозначенную на схеме эмоцию.

Предлагает (по секрету) одному из детей изобразить какую-то эмоцию, а всем детям - угадать, что чувствует ребенок.

Предлагает выполнить задания из книги Куражевой Н.Ю.

- «Азбука эмоций»,
- «Словарик эмоций»,
- «Оценка»,
- «Азбука эмоций»,
- «Нарисуй эмоцию».

ОЦЕНКА

Высокий уровень - ребенок умеет выражать свои чувства словами при общении с другими, а также передавать свое состояние с помощью средств художественной выразительности

Средний уровень – ребенок может выразить свое чувство словами, когда взрослый помогает ему наводящими вопросами, затрудняется в передаче своего состояния с помощью средств художественной выразительности.

Низкий уровень - ребенок не умеет выражать свои чувства словами, не принимает правила выражения чувств, принятые в группе, даже если взрослый напоминает об этом. Испытывает трудности при передаче различных чувств с помощью средств художественной выразительности.

➤ Овладение способами сотрудничества.

2. Ситуации естественной жизни в ДОУ - наблюдение

Образовательная ситуация № 4 (декабрь-январь)

Образовательно-развивающая задача. Овладение способами сотрудничества детей при выполнении заданий в различных образовательных ситуациях.

Педагогическая задача. Организация сотрудничества детей при выполнении заданий.

Материал. Материалы для выполнения деятельности.

Взаимодействие педагога с детьми в образовательной ситуации.

При выполнении детьми заданий организует сотрудничество между ними, помогая договориться о формировании замысла, выборе средств его достижения, планировании и распределении действий, распределении материала.

ОЦЕНКА

Высокий уровень - общение с другими людьми вызывает у ребенка в основном позитивное эмоциональное отношение. Ребенок может свободно обращаться к другим детям и взрослым, если у него есть такая потребность. Умеет говорить о своих чувствах и понимать чувства другого человека. Ребенок стремится к совместному взаимодействию с другими (играм и занятиям), и ради сохранения этого взаимодействия может пойти на компромисс, договариваться, уступать.

Средний уровень - ребенок умеет говорить о своих чувствах и понимать чувства другого, когда воспитатель обращается на это его внимание. Ребенок стремится к совместному взаимодействию с другими, но не всегда может самостоятельно найти способ договориться. При возникновении сложностей в нахождении компромисса, ребенок может обратиться за помощью к взрослому.

Низкий уровень - общение с другими детьми и взрослыми часто вызывает у ребенка негативные эмоциональные переживания. Ребенок не может выражать свои чувства конструктивно, так чтобы они не наносили вред другим детям. Ему трудно обращаться к другим, когда это нужно. В совместной деятельности с другими детьми ребенку трудно идти на компромисс, уступать. Он скорее склонен избегать общения с другими в сложных ситуациях.

➤ **Принадлежность к своей семье, Родине** **Опросник (ноябрь)**

1. Что такое Родина?
2. Какая твоя Родина (город, страна)?
3. Какая столица (главный город нашей страны)?
4. Что такое адрес?
5. Зачем он нужен?
6. Какой твой адрес?
7. Что такое семья?
8. Кто есть в твоей семье?
9. Как их зовут?
10. Что такое фамилия и отчество?
11. Как в семье вы заботитесь друг о друге?

ОЦЕНКА

Низкий уровень - ребенок не отвечает на вопросы даже с помощью педагога

Средний уровень - ребенок самостоятельно отвечает на 3-4 вопроса или с помощью педагога 5 – 7 вопросов.

Высокий уровень - ребенок самостоятельно отвечает на 5-7 вопросов или с помощью педагога на 8-11 вопросов.

➤ **Навыки самообслуживания, навыков хозяйственно-бытового труда и навыков труда в природе и ручного труда**

4. Ситуации естественной жизни в ДОУ

В течение года мониторинг развития навыков самообслуживания, навыков хозяйственно-бытового труда и навыков труда в природе и ручного труда

Образовательные ситуации № 7, 8, 9

ОЦЕНКА

Низкий уровень - выполняет действия самообслуживания, хозяйственно – бытового труда, ручного труда и труда в природе только с помощью взрослого.

Средний уровень - стремится к самостоятельности, но необходима помощь взрослого при выполнении действий.

Высокий уровень - самостоятелен при выполнении навыков.

➤ **Безопасность**

5. Беседа по серии картинок «Безопасность дома, в природе, на улице», наблюдения в повседневной жизни.

ОЦЕНКА

Высокий уровень- в ходе обсуждения возможных опасных ситуаций знакомых типов дети верно *описывают*, какая опасность может возникнуть, кому и чем угрожать, по какой причине, как ее предотвратить; что и как предпринять, если опасность все же возникла. *Умеют пользоваться телефоном*, знают номера телефонов экстренных служб.

Успешно переносят освоенные средства и способы безопасного поведения в *новые ситуации* знакомого типа.

Выражают *готовность помочь* сверстникам и младшим детям *осваивать* правила безопасного поведения.

Средний уровень - в ходе обсуждения возможных опасных ситуаций знакомых типов ребенок *испытывает затруднения* при самостоятельном определении, *какая опасность может возникнуть*, кому и чем угрожать, по какой причине, как ее предотвратить; что и как предпринять, если опасность все же возникла. При *помощи взрослого выполняет задание*.

Низкий уровень- при обсуждении возможных опасных ситуаций знакомых типов ребенок даже с помощью взрослого *не может определить*, в чем *состоит опасность*, кому она угрожает в рассматриваемой ситуации, какие правила

➤ Сюжетная игра

Наблюдение (ноябрь-декабрь)

Уровень развития игры	Сюжетная игра	Игра с правилами
Низкий уровень	Сюжеты игры однообразны по содержанию и стереотипны, создают впечатление бесконечного движения по кругу в рамках привычных ролевых действий и взаимодействий. Не только не продуцирует новые сюжетные идеи, но и не подхватывает идеи других; очень затруднено соединение разных смысловых полей (комбинирование в сюжете событий из разных смысловых сфер). В игре-придумывании со взрослыми и сверстниками малоактивен, в основном, повторяет фрагменты повествования, предложенные партнерами.	Знает правила часто употребляемых в совместной практике игр, ориентируется в них на критерии выигрыша. Соблюдает правила до тех пор, пока не ощущает угрозу проигрыша; в этом случае нарушает правила, после чего объявляет законным свой вариант действий, т.е. не считает обязательным сохранение в процессе игры договорных обязательств; всегда больше контролирует других, чем себя. В ситуации с новым незнакомым игровым материалом затрудняется придумать правила, установить критерии выигрыша, предпочитая неспецифичные для игры с правилами манипуляции с материалом. Обычно включается в игру «автоматически» (без предварительного договора о правилах); редко прибегают к жребию при разрешении конфликтов, предпочитая «силовые» способы их решения.
Средний уровень	Развертывает, в основном, привычные сюжеты (небольшой круг тематики), часто весьма изопренно, с детализацией ролевых действий и отношений, активно использует ролевую речь — с партнерами и куклами. Откликается на инновации других, может встроиться в игру сверстников, найти место в общем смысловом поле, двигаться вслед за более активным партнером, но сам инициативно не стремится прорвать привычный «круговой» сюжет. В игре-придумывании со взрослым, вслед за ним может вносить инновации и развертывать новую последовательность событий, но часто приходит в тупик при необходимости согласовать свои предложения с предложениями участников-сверстников, склонен к отторжению замысла другого, нежели к его ассимиляции из-за трудностей комбинирования разных событий в единую новую сюжетную линию.	В знакомых играх придерживается правил, ориентирован на выигрыш. Контролирует соблюдение правил другими, подчиняется требованиям партнеров, если сам нарушил правила. Может организовать нескольких сверстников для игры, предварительно договориться об одном из известных вариантов правил. К новому материалу может придумать правила, очень близкие к знакомым играм, но скорее откажется от игры, чем будет придумывать. Предпочитает известные привычные игры и готовые варианты правил. Пользуется жребием-считалкой при конфликтах в распределении функций.
Низкий	Развертывает разнообразные сюжеты (индивидуально и со	Владеет большим арсеналом игр с правилами разного типа:

уровень	сверстниками), свободно комбинируя события и персонажей из разных смысловых сфер; с одинаковой легкостью разворачивает сюжет через роли (ролевые взаимодействия) и через режиссерскую игру, часто проигрывает эпизоды сюжета в чисто речевом повествовательном плане; может быть инициатором игры-фантазирования со сверстником. Легко находит смысловое место в игре сверстников, подхватывает и развивает их замыслы, подключается к их форме игры. Часто бывает инициатором игры с 3—4 сверстниками, ко- в для игры, предварительно умеет внятно изложить им свой замысел, предложить всем подходящие роли. С легкостью участвует в игре- придумывании со взрослым и сверстниками, внимателен к идеям партнеров, умеет их учесть и предложить свои, чувствителен к рассогласованиям в общем сюжете, преодолевает их посредством предвосхищающего планирования событий.	на удачу, на ловкость, на умственную компетенцию. Легко вербализует критерии выигрыша, в новой игре устанавливает их по аналогии со знакомыми играми. Стремится к выигрышу, но умеет контролировать свои эмоции при выигрыше и проигрыше. Контролирует свои действия и действия партнеров, чувствителен к нарушениям правил, порицает нарушителей, апеллируя к правилам игры, к договору. Легко организует сверстников для игры, инициирует договор о варианте правил перед началом игры. Часто использует раз- ные виды жребия (считалка, предметный) при разрешении конфликтов. Может придумать правила для игры с незнакомым материалом во всей их полноте (правила действия, правила взаимодействия, критерии выигрыша). Часто придумывает новые варианты правил для знакомых игр и предлагает их сверстникам.
---------	---	---

РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ

Чтение художественной литературы и развитие речи

- **Самостоятельное построение речевого высказывания и использования символических средств для передачи эмоционального отношения к ситуации.**

1. Образовательная ситуация № 17 (январь)

Образовательно-развивающая задача. 1. Развитие умения обозначать свое отношение к окружающему при помощи символических средств. 2. Развитие речи; самостоятельное построение речевого высказывания.

Педагогическая задача. 1. Организация использования символических средств для передачи эмоционального отношения к ситуации. 2. Способствование развитию речи детей путем стимулирования построения связного и выразительного речевого высказывания.

Материал. Листы бумаги, на одном из которых изображен зайчик, а на другом — лиса.

Взаимодействие педагога с детьми в образовательной ситуации.

Воспитатель рассказывает детям историю про одну деревню, в которой было всего две улицы. На одной улице были дома, на которых висели вот такие картинки (воспитатель демонстрирует лист бумаги с изображением зайчика), а на другой улице стояли дома, на которых висели вот такие картинки (воспитатель показывает лист бумаги с изображением лисы). Однажды в деревне произошел такой случай. Внезапно испортилась погода, потемнело, поднялся сильный ветер, стал валить деревья. Электричество не работало. Воспитатель просит ребят подумать, и сказать, как им кажется, как вели себя в такой ситуации люди с первой улицы, а как — люди со второй улицы. Если дети затрудняются, можно помочь им наводящими вопросами типа («Как вы думаете, какие были люди с первой улицы по характеру. Почему они повесили у себя на домиках такие картинки? А какими были люди с другой улицы?») Не рекомендуется прямо называть за данные качества персонажей (хитрые, трусливые), желательно, чтобы дети сами их назвали

ОЦЕНКА

Показатель1. — использование символических средств для передачи эмоционального отношения к ситуации.

Низкий уровень — дети не могут превратить заместители (изображения животных) в характер героев и особенности поведения даже при помощи наводящих вопросов взрослого типа: «Как ты думаешь, какой характер у наших героев? Обрати внимание на животных, изображенных на картинках.».

Средний уровень — дети превращают заместители- изображения животных в противоположные характеры персонажей с помощью наводящих вопросов взрослого

Высокий уровень — дети самостоятельно превращают заместители- изображения животных в противоположные характеры персонажей.

Показатель2 — построение речевого высказывания

Низкий уровень — ребенок не может справиться с заданием даже при помощи взрослого.

Средний уровень — ребенок выполняет задание, но при помощи взрослого.

Высокий уровень — ребенок самостоятельно строит высказывание о характере и поведении персонажей.

Первоначальные основы грамоты и развитие произвольных движений рук

➤ Звуковой анализ слов, правила написания гласных после согласных.

Образовательная ситуация №18 (январь)

Образовательно-развивающие задачи. 1. Проведение звукового анализа слов с использованием смешанной модели. 2. Повторение правил написания гласных букв после согласных звуков. 3. Познакомить детей с действием изменения слов. 4. Развитие способности называть слова с заданным звуком.

Педагогические задачи. 1. Обучение детей звуковому анализу слов и различению звуков по их качественной характеристике. 2. Обучение детей построению звукобуквенной модели с использованием гласных букв на основе правил их написания после согласных. 3. Стимулирование детей к называнию слов с заданным звуком.

Материал. Демонстрационный: доска, указка; фишки красного, синего, зеленого, черного, серого цветов; все гласные буквы. Раздаточный: фишки красного, синего, зеленого, черного, серого цветов; все гласные буквы; указки, фишки, игрушки.

Взаимодействие педагога с детьми в образовательной ситуации.

Звуковой анализ слова «время». Повторение правил написания буквы «е» и буквы «я» после согласных звуков.

Игра «Кто внимательный?» Воспитатель выставляет на доске синюю фишку, а за ней все гласные буквы, которые пишутся после I верного согласного звука (а, о, у), на нижней полоске зеленую фишку, и за ней все гласные буквы, которые пишутся после мягкого согласного звука (я, е, ю). Дети закрывают глаза, в это время воспитатель производит замену гласных букв или фишек между собой. Дети открывают глаза и определяют, правильно ли теперь стоят гласные буквы за согласными звуками. Игра проводится 2-3 раза.

Изменение слов: мал-мял-мыл-мил-мел-мул-мёл.

Игра «Назови слова» со звуком «б», затем со звуком «бь».

ОЦЕНКА

Показатель 1 –Звуковой анализ слов с последующим построением модели из заместителей звуков.

Высокий уровень. - ребенок самостоятельно строит модель слова из фишек-заместителей и может назвать все звуки в последовательности.

Средний уровень - ребенок с помощью взрослого, который способствует интонационному выделению нужных звуков, устанавливает порядок следования звуков в слове, называет и обозначает их соответствующими фишками.

Низкий уровень - ребенок не может даже с помощью взрослого не может назвать звуки слова в заданной последовательности и обозначить их фишками.

Показатель 2 - Различение звуков на гласные и согласные твердые и мягкие.

Высокий уровень - дети самостоятельно различают звуки по их качественной характеристике и обозначают их соответствующими фишками.

Средний уровень - ребенок может спутать цветовые обозначения звуков, но при наводящих вопросах взрослого исправляет ошибку. Подобные трудности связаны с качественной характеристикой звуков.

Низкий уровень - ребенок при составлении модели манипулирует фишками, не соотнося их цветовые обозначения с качественной характеристикой звуков. Дети не дифференцируют звуки.

Показатель 3- . Знакомство с гласными и соответствующими правилами их написания после согласных.

Высокий уровень. - ребенок знает все гласные, правила их написания и правильно употребляет при составлении слов.

Средний уровень -ребенок знает гласные и правила их написания, но всегда правильно употребляет. Ребенку требуется помощь взрослого в напоминании, наводящих вопросах.

Низкий уровень - ребенок знает не все гласные буквы, путает их и не употребляет соответствующие правила написания.

Показатель 4 -. Называние слов на заданный звук.

Высокий уровень - ребенок самостоятельно подбирает слова с любого твердого или мягкого согласного звука.

Средний уровень - ребенок справляется с заданием с помощью взрослого, наводящих вопросов и аналогичных заданию примеров.

Низкий уровень - ребенок не включается в ситуацию, молчит или отвечает невпопад.

ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ

Конструирование

➤ Умения узнавать на схематических изображениях — «развертках» отдельные строительные детали и простейшие конструкции из 3-х — 4-х фигур.

Образовательная ситуация проводится после образовательной ситуации 5 (октябрь-ноябрь)

1. «Отгадай, какая фигурка спряталась»;
2. «Разгадай конструкцию».

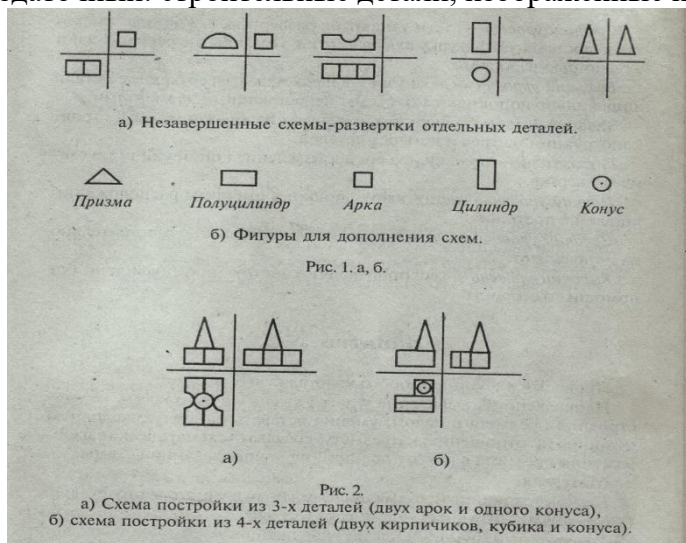
Образовательно - развивающие задачи. Задания направлены на выявление у детей умения узнавать на схематических изображениях — «развертках» отдельные строительные детали и простейшие конструкции из 3-х — 4-х фигур.

Каждая развертка содержит либо две, либо три схемы, изображающие деталь или конструкцию с разных пространственных позиций (спереди, сверху, сбоку). В первом задании дети должны дополнить развертку недостающим в ней изображением детали. Во втором задании воспроизвести одну постройку, изображенную на трех разных схемах.

Материал.

Демонстрационный: незавершенные «схемы-развертки» отдельных деталей (треугольной призмы, полуцилиндра, арки, цилиндра, конуса) — рис. 1а; «схемы-развертки» конструкций из 3-х и 4-х элементов — рис. 2.

Раздаточный: строительные детали, изображенные на схемах, и плоскостные (из картона) фигурки для дополнения «схем-разверток» - рис. 1 б.



Взаимодействие педагога с детьми в образовательной ситуации.

Задание 1. Детям последовательно предъявляют «схемы-развертки», состоящие из двух изображений каждой детали с разных сторон. Им предлагают догадаться, какая строительная деталь изображена на двух картинках и какого третьего ее изображения не хватает. Недостающий элемент схемы-развертки надо найти среди плоскостных фигур и положить ее в свободное окошко.

За каждое правильное решение задачи дети получают фишку.

ОЦЕНКА.

Показатель 1 — узнавание деталей по их изображению с двух разных сторон, правильное дополнение схемы-развертки плоскостной фигуркой.

Низкий уровень — дети не узнают детали по их изображениям на схемах-развертках, дополняют их случайно выбранными фигурками. Помощь воспитателя не используют.

Средний уровень — дети узнают на развертках 2-3 детали и находят недостающую фигурку для развертки. Правильные решения дают с помощью взрослого.

Высокий уровень — дети узнают на схемах-развертках все детали и правильно дополняют эти схемы недостающими элементами.

Задание 2. С помощью предложенных изображений дети строят конструкции из трех и четырех деталей.

Показатель 2 — правильное воспроизведение конструкции по схеме-развертке.

Низкий уровень — допускают ошибки в выборе и расположении деталей в постройке.

Средний уровень — дети допускают ошибки, но самостоятельно их исправляют.

Высокий уровень — воспроизводят конструкцию правильно без помощи со стороны.

Развитие элементарных математических представлений

➤ **Построения графической модели типа оси для установления количества чисел, образующегося при пересчете заданного количества разными группами.**

Образовательная ситуация № 11 (январь)

Образовательно-развивающая задача. Овладение детьми действиями построения графической модели типа оси для установления количества чисел, образующегося при пересчете заданного количества разными группами.

Педагогическая задача. Обучение детей построению графических моделей типа числовой оси и установлению по ней количеств, образующихся при пересчете предметов разными группами.

Материал. Демонстрационный: ось с единичными отрезками (без проставленных цифр), нарисованная на доске или листе бумаги, двенадцать «кирпичиков» из набора строительного материала. Раздаточный: лист бумаги в «клетку» с осью (без проставленных цифр).

Взаимодействие педагога с детьми в образовательной ситуации.

Детям предлагается поиграть в «мебельную фабрику», на которой из специальных заготовок — «кирпичиков» — делают «диваны» и «кровати» (при этом воспитатель выставляет образец «дивана», состоящего из двух деталей, и кровати — из трех). Воспитатель говорит, что каждый раз, когда поступают заготовки, на фабрике делают какой-то один вид мебели: либо «диваны», либо «кровати». Привезли вот столько «заготовок» (кто-то из детей пересчитывает — двенадцать) и нужно решить, что они будут делать: «диваны» или «кровати» и сколько их получится. Прежде чем делать мебель, должны точно узнать, сколько чего получится, а потом уже решать, что будут делать.

После того как количество «диванов» и «кроватей» отмечено дугами, воспитатель спрашивает, какое число нужно поставить у последней отметки. Как правило, дети говорят, что это двенадцать. Тогда воспитатель просит найти место для чисел один, два, три и т.д. Затем он спрашивает, что

означает двенадцать, а затем просит поставить число для всех «диванов». Оказывается, что это та же отметка, и здесь ставится шесть. Задается вопрос: где же тогда будут стоять один, два, три и т.д. То же самое проделывается и с числами, обозначающими количество «кроватей». Затем воспитатель спрашивает, как же в одном месте может стоять и число двенадцать, и число шесть, и число три. Если никто из детей не отвечает, он сам объясняет, что если мы считаем «заготовки», то весь отрезок от нуля до последней отметки обозначает двенадцать «заготовок», если считаем «диваны» — то шесть «диванов», если «кровати» — то четыре. Единица при этом каждый раз разная, число один ставится в разных местах

ОЦЕНКА

Низкий уровень — дети не справляются с заданием даже после дополнительных указаний воспитателя: вычерчивают единицы (прочерчивают дуги) для обозначения одних и тех же предметов из разного количества клеток, неправильно проставляют отметки для диванов и кроватей, не могут определить место на оси для обозначения общего количества тех предметов, которых оказалось больше.

Средний уровень — дети правильно вычерчивают модель и проставляют отметки для обозначения диванов и кроватей, однако затрудняются самостоятельно нарисовать в нужном месте кружки для обозначения единицы и общего количества предметов, которых можно сделать больше.

Высокий уровень — дети самостоятельно и правильно справляются с заданием

Развитие элементов логического мышления

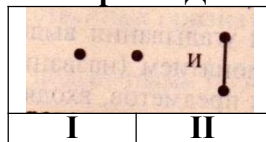
➤ Установление отношений между понятиями с опорой на наглядную модель.

Образовательная ситуация № 6 (ноябрь-декабрь)

Образовательно-развивающая задача. Освоение действий при использовании модели классификационных отношений между понятиями.

Педагогическая задача. Обучение детей установлению отношений между понятиями с опорой на наглядную модель.

Материал. Две модели в форме древа:



карточки с изображением гриба, ягоды, капусты и условного обозначения овощей.

Взаимодействие педагога с детьми в образовательной ситуации.

На доске под нарисованными моделями расположены карточки. Воспитатель говорит, что хотела расставить карточки по местам, но карточки перепутались, просит детей помочь. Варианты, которые предлагают дети, проверяются и объясняются. Если дети не предлагают вариантов или решения детей неверны, воспитатель просит разложить карточки на две группы: «что к чему подходит». Поиск начинается с модели **I**, дети выбирают пару картинок, которые подходят к этой модели (гриб и ягода). Затем распределяют во второй модели (**II**), какая точка какому понятию (картинке) соответствует: капуста и условное обозначение овощей.

Предлагаются такие пары слов: мальчики — девочки (первая модель); птицы — животные (вторая модель); волк — лиса (первая модель); тигр — звери (вторая модель); транспорт — автобус (вторая модель). Ошибочные ответы разбираются.

ОЦЕНКА

Низкий уровень — дети произвольно показывают карточки, называют слова без учета отношений между понятиями.

Средний уровень — дети допускают 1—2 ошибки.

Высокий уровень — дети безошибочно выполняют задание.

Ознакомление с пространственными отношениями.

➤ Знания о планах, способах их изображения.

Образовательная ситуация № 8 (ноябрь)

Образовательно-развивающая задача. Развитие пространственных представлений при изображении по памяти периметра знакомого помещения в определенном масштабе.

Педагогическая задача. Уточнение знаний детей о планах, способах их изображения.

Материал. Знакомые детям готовые графические планы разных помещений. Листы бумаги для каждого ребенка, карандаши, ластик.

Взаимодействие педагога с детьми в образовательной ситуации.

Дети сидят полукругом, напротив них самый большой и подробный план, с которым дети знакомились на предыдущих занятиях (план нескольких помещений), и предлагает поговорить обо всем, чему научились.

Перечень вопросов, которые воспитатель задает детям (в скобках даются правильные ответы):

а) Могут ли разные по площади помещения быть представлены в планах на одинаковых по размеру листах бумаги? («Да»).

б) В каких случаях полезно чертить план на большом листе бумаги, в каких — на маленьких? («На большом легче расположить все имеющиеся в комнате предметы». «Удобнее заниматься». «Видно издалека». «Маленький легче переносить — можно положить в сумочку, в книжку, на полку» и т.п.).

в) С чего надо начинать рисовать план помещения? («С периметра»).

г) Каковы специальные условные обозначения, которые приняты при составлении планов («прямые линии — для изображения стен и простенков; пунктирные линии — для изображения окон; короткие отрезки прямых, «прикрепленные» одним концом к «стене» и «приоткрытые» в определенную сторону — двери; разные прямоугольники (чаще всего) для изображения тех или иных предметов, находящихся в помещении»),

д) Как связан масштаб помещения и масштаб предметов, изображенных на плане («Чем больше масштаб помещения, тем больше масштаб отдельных предметов; чем меньше периметр, тем меньше изображение отдельных предметов. Правильно при составлении плана пользоваться одной и той же меркой для обозначения периметра и отдельных предметов»).

е) Что может быть «меркой» при составлении плана? («Мерка» может быть произвольной — палка, рейка, веревка, шаги человека и пр.)

Все, кто правильно отвечает на вопросы — получают фишки. Дети отвечают, дополняют друг друга.

ОЦЕНКА

Показатель 1 — количество правильных ответов.

Низкий уровень — ни на один вопрос ребенок не может ответить верно.

Средний уровень — дети отвечают правильно хотя бы на один из предложенных вопросов. На остальные могут ответить лишь после дополнительных объяснений взрослого.

Высокий уровень — дети могут ответить на любой из вопросов своими словами как угодно пространно, лишь бы верно по существу.

Затем воспитатель предлагает детям нарисовать по памяти план самой большой комнаты своего дома. Эти рисунки дети забирают домой для обсуждения правильности нарисованного плана с родителями (с родителями заранее договариваются о том, как они должны реагировать на работы детей) Предложить им вместе с детьми уточнить детали плана и, если это необходимо, дома нарисовать новый план. Работы должны быть сохранены и возвращены.

ОЦЕНКА

Показатель 2 – изображение по памяти периметра знакомого помещения (оценивается на усмотрение воспитателя)

Низкий уровень — ребенок нарисовал план, который не соответствует знакомому помещению или не нарисовал совсем.

Средний уровень — ребенок нарисовал план, который требует значительной корректировки.

Высокий уровень – ребенок нарисовал план правильно или с незначительной корректировкой.

➤ Умение детей пользоваться системой координат при игре в «Морской бой».

Проводится после образовательной ситуации 15 (январь)

Материал.

Большая карта «Морского боя», где указаны цифровые и буквенные координаты и нарисованы корабли в разных частях игрового поля.

Взаимодействие педагога с детьми

Каждый ребенок по желанию воспитателя или другого ребенка должен

а) указать по названным координатам место двух кораблей,

б) по собственному выбору самостоятельно назвать координаты каких-либо двух кораблей,

в) «оценить» — «правильно» или «не правильно» воспитатель называет координаты двух кораблей. (Один раз воспитатель должен «ошибиться»).

ОЦЕНКА

Показатель — правильность ответов ребенка.

Низкий уровень— дети не научились пользоваться системой координат — то есть, ищут точку пересечения координат, не соблюдая основного правила —«проводить» строго горизонтальные и строго вертикальные линии. (Во время выполнения заданий поправки и комментарии взрослого недопустимы.)

Средний уровень — дети верно решают хотя бы две из предложенных задач.

Высокий уровень — дети правильно решают все три типа задач, даже если ребенок вначале ошибся, а затем, перепроверив, решил верно

Сенсорное воспитание

- **Использование эталонных представлений в самостоятельной деятельности, анализ свойств предметов сложной ФОРМЫ И воссоздание ее из частей.**

Наблюдение за детьми в совместной деятельности педагога с детьми и самостоятельной деятельности (ноябрь-декабрь)

ОЦЕНКА

Высокий уровень - самостоятельно используют представления о сенсорных эталонах и их разновидностях в различных деятельности: изобразительной, конструктивной, игровой, могут проанализировать предмет сложной формы и воссоздать ее из частей.

Средний уровень - могут использовать представления о эталонах цвета, формы и величины и их разновидностях в самостоятельной деятельности по рекомендациям взрослых, проводят анализ внешних свойств объекта, ориентируясь на вопросы педагога

Низкий уровень – в самостоятельной деятельности могут опираться лишь на самые простые эталонные представления, затрудняются в словесном обозначении внешних свойств объектов сложной формы и цвета.

Развитие экологических представлений.

- **Овладения детьми действиями построения и использования моделей для установления связи растений и животных с условиями жизни в природной зоне.**

Образовательная ситуация №10 (январь)

(Диагностическая)

Образовательно-развивающая задача. Построение моделей, отражающих связи растений и животных с условиями жизни и природной зоне.

Педагогическая задача. Выявление уровня овладения детьми действиями построения и использования моделей для установления связи растений и животных с условиями жизни в природной зоне.

Материал. Фланелеграфы (5 шт.), пять цветных квадратов, обозначающих природные зоны (Север, тайга, саванна, пустыня, джунгли) карточки с условными обозначениями условий жизни — воды, почвы, света, температуры — по три градации (много, достаточно, мало) на каждое, стрелки, картинки с изображением растений и животных пяти природных зон (по 3-4 на каждую).

Взаимодействие педагога с детьми в образовательной ситуации.

И ситуации участвуют 5 детей (или 5 пар детей по усмотрению воспитателя).

Взрослый раскладывает перед детьми пять цветных квадратов, обозначающих природные зоны Земли, обратной (не цветной) *стороной* вверх, просит каждого ребенка выбрать по одному квадрату, назвать, какую природную зону он обозначает.

Затем взрослый предлагает детям составить такую «картинку», глядя на которую можно было бы узнать, каковы условия жизни в выбранной ими природной зоне (сколько воды, света, какая температура, почва). Каждому ребенку раздаются подносы с карточками, на которых изображены условные обозначения воды, тепла, почвы, температуры (по три градации) и стрелками. Дети строят модель, рассказывают про условия жизни в данной природной зоне.

Далее дети меняются местами, смотрят («читают») модель товарища, называют соответствующую природную зону и условия *жизни* в ней, подбирают картинки с изображением растений и животных которые могут жить в таких условиях.

ОЦЕНКА

Показатель 1 - Овладение действием построения модели, отображающей связь растений и животных с условиями жизни в природной зоне.

Низкий уровень — дети правильно подбирают 1—2 карточки с обозначениями условий жизни в данной природной зоне, но не могут построить модель даже с помощью взрослого.

Средний уровень — дети правильно подбирают все карточки с обозначениями условий жизни в данной природной зоне (или допуская одну ошибку), строят модель с небольшой помощью взрослого.

Высокий уровень — дети правильно подбирают все карточки с обозначениями условий жизни в данной природной зоне, самостоятельно строят модель.

Показатель 2 - овладение действием использования модели для определения условий жизни в природной зоне и подбора картинок с изображением растений и животных указанной природной зоны.

Низкий уровень — дети не могут определить условия жизни в природной зоне, подбирают картинки, не соответствующие модели.

Средний уровень — дети правильно определяют условия жизни в природной зоне (или допускают 1—2 ошибки), подбирают картинки с изображением растений и животных, опираясь на модель (допускаются 1—2 ошибки, которые исправляют при небольшой помощи взрослого).

Высокий уровень — дети правильно определяют условия жизни в природной зоне, самостоятельно подбирают все имеющиеся картинки с изображением растений и животных указанной природной зоны.

ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ

Развитие изобразительной деятельности

- **Уровень композиционного мышления ребенка, умение синтезировать в живописной композиции весь арсенал имеющихся в культуре художественных средств и использовать его для передачи своего отношения к миру.**

Диагностическими может считаться цикл занятий №№32-44.

Диагностика направлена на выявление уровня композиционного мышления ребенка, умение синтезировать в живописной композиции весь арсенал имеющихся в культуре художественных средств и использовать его для передачи своего отношения к миру.

Содержанием этого цикла является сказочная или просто вымышленная ситуация с ярким эмоционально-символическим звучанием.

Композиционная работа осуществляется посредством чисто фантазийного конструирования пространства на основе общекультурного багажа, накопленного ребенком. Желательно, чтобы тема, выбранная ребенком, не имела в его представлении однозначного композиционного прочтения, что давало бы ему возможность свободно преобразовать общекультурный материал, сообразно звучанию темы.

При выборе темы нужно максимально дистанцировать ее формулировку от хрестоматийных сказочных сюжетов и вывести на уровень некоего обобщения. Например, «Город волшебника», «Сказочное лесное царство», «Сказочное подводное царство», «Праздник во дворце феи Цветов» и т.п.

Диагностика проводится по итогам рассмотрения всех выполненных в процессе этого цикла работ.

ОЦЕНКА

Выявление целостного художественного мышления ребенка, обеспечивающего единство формы и содержания при создании сложной, многофигурной живописной композиции.

Низкий уровень — ребенок способен осуществлять эскизную деятельность, но не может создать целостной сложной композиции на основе своего эскизного материала.

Средний уровень — ребенок осуществляет эскизную деятельность; результаты эскизной и композиционно-преобразовательной деятельности синтезируются ребенком в единую композицию только с помощью взрослого. Ребенку требуется также помощь взрослого в живописно-символическом раскрытии темы.

Высокий уровень — ребенок самостоятельно и осознанно выбирает окончательный вариант композиции и создает ее на основе материала, накопленного в эскизной деятельности, осуществляя выбор художественных средств сообразно логике выбранной им композиционно-пространственной модели и ее содержательно-символического раскрытия.